

[La Pintura Iridiscente: Réplicas Experimentales de una Técnica Decorativa Precolombina.](#)

from

[Kathleen Klumpp](#)

on

[Vimeo](#)

.

"La peinture iridescence : répliques expérimentales d'une technique décorative précolombienne", aborde le sujet des matières premières et des techniques impliqués dans la reproduction de la décoration connue en céramique sous le nom de "peinture iridescence", caractérisée par des motifs au subtile éclat métallique, et qui commença à se mettre en place sur la côte équatorienne aux alentours de 1.000 av. J.-C.

Kathleen Klumpp, céramiste et anthropologue, nous dévoile ici son hypothèse sur le savoir-faire au moyen duquel les potiers du passé arrivaient à obtenir cet aspect métallique unique. Elle avance que les potiers précolombiens fabriquaient une peinture à base d'hématite spéculaire, ensuite appliquée à des récipients préalablement soumis à une combustion à basse température.