

"La Gestion du Patrimoine Naturel et Culturel : Une Perspective Globale"

Éditeurs invités de cette édition spéciale : Aron Mazel¹, Leon Jacobson², Liora Kolska Horwitz³

Appel à contributions :

À l'aube du 21^{ème} siècle, les biens du patrimoine naturel et culturel mondial sont sous la menace grandissante d'une variété de contraintes qui agissent à plusieurs niveaux -globalisation, tourisme, croissance démographique, initiatives de développement national et régional. Les réponses à ces menaces sont variées à l'échelle internationale et au sein de chaque pays. Dans certains cas, il existe une forte présence de l'état, une législation efficace et des institutions gouvernementales bien financées, généralement soutenues par l'opinion publique. Dans d'autres scénarios, l'intervention civile et gouvernementale peut être faible, ce qui menace la sauvegarde des biens du patrimoine naturel et culturel -par exemple-, à travers une gestion inadéquate ou mal conçue des stratégies touristiques, ainsi qu'un manque de volonté et de moyens. Ce genre de situation est en outre propice à l'apparition de conflits entre l'état et les populations indigènes, surtout en ce qui concerne l'appropriation et la protection des ressources du patrimoine aussi bien naturel que culturel.

L'édition spéciale prévue par le Journal of Anthropology cherche à aborder ces thématiques. Nous invitons les chercheurs à y contribuer par le biais d'articles originaux concernant leurs travaux, des études de cas, ainsi que des critiques d'articles visant à stimuler le débat et à contribuer à notre compréhension de la gestion et l'interprétation des biens du patrimoine naturel et culturel mondial.

Des sujets potentiels (mais non exclusifs), pourraient être :

- La globalisation et la gestion du patrimoine
- L'état et la société civile dans la gestion du patrimoine
- Le rôle du tutorat dans la gestion
- Le tourisme - panacée ou menace
- La gestion indigène du patrimoine
- Nature vs. culture dans la gestion du patrimoine

Appel à contributions pour l'édition spéciale du Journal of Anthropology

Écrit par Gaëtan Juillard
Vendredi, 22 Juin 2012 08:03 -

- Qui devrait interpréter le patrimoine et comment cette interprétation est faite

La date butoir pour la soumission des manuscrits est le 28 février 2013. Les manuscrits sont tenus de compter de 5 000 à 7 000 mots (références comprises). Si vous comptez participer, prière de bien vouloir en aviser au moins un des éditeurs invités.

En cas de questions rattachées aux articles, contacter un des éditeurs invités aux courriels spécifiés ci-dessous ; pour les sujets ayant trait au patrimoine culturel, les auteurs potentiels sont invités à contacter Aron Malzel ou Leon Jacobson ; pour les contributions concernant le patrimoine naturel, merci d'écrire à Liora Kolska Horwitz.

Avant de soumettre leurs textes, les auteurs sont tenus de lire attentivement les normes de rédaction de la revue, que vous trouverez sur : <http://www.hindawi.com/journals/jop/guidelines.html>

Une copie électronique des manuscrits complets est à envoyer au Système de Contrôle des Manuscrits à <http://mts.hindawi.com/>

Hindawi, l'éditeur du Journal of Anthropology s'engage à publier ses articles scientifiques gratuitement sur internet ; les auteurs potentiels ne pouvant pas assurer les coûts du service de publication gratuite des articles en ligne (400 \$), sont priés de contacter un des éditeurs invités. La revue financera les auteurs originaire du Tiers Monde, ainsi que les personnes ne pouvant pas payer.

Note :

1. International Centre for Cultural and Heritage Studies, Newcastle University, United Kingdom; Email: a.d.mazel@ncl.ac.uk
2. The School of Geography, Archaeology and Environmental Studies, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South Africa; Email: lj.heritage@gmail.com
3. Natural History Collections, Faculty of Life Science, The Hebrew University, Jerusalem 91904, Israel; Email: lix1000@gmail.com

Appel à contributions pour l'édition spéciale du Journal of Anthropology

Écrit par Gaëtan Juillard

Vendredi, 22 Juin 2012 08:03 -
