

Il y a 40 ans, l'UNESCO édictait les Normes de Quito. Ces normes rédigées avec clarté avec la nécessité urgente de former des professionnels pour la gestion scientifique et rigoureuse du Patrimoine Culturel des nations. Dans le pays qui donna son nom à ces normes, l'historienne des Arts Alexandra Kenedy Troya souhaite signaler qu'il « n'existe pas une seule université dans le pays qui compte avec un programme de ce type. Donc, j'ai l'impression que l'une des tâches urgentes est de lier les objectifs tracés par la politique culturelle de l'État avec la branche universitaire pour que l'on puisse former une multitude de scientifiques et techniciens dans le domaine. »

Lire l'article dans " [Patrimonio, Estado y universidad](#) " dans *El Comercio*