

“Sonidos de América est un projet de recherche musicale dont l'objectif principal est d'étudier et faire connaître les instruments musicaux des cultures ancestrales américaines". Lancé en 2005 sous la houlette de l'argentin Esteban Valdivia -alors étudiant de l'École de Composition Musicale à l'Université Nationale de Villa María (U.N.V.M.)-, ce projet a compté sur la participation de plusieurs musiciens et spécialistes latino-américains, qui ont contribué à répertorier et étudier les différents instruments précolombiens du Mexique, du Pérou et de la Colombie, à travers des données archéologiques, historiques, ethnographiques et musicologiques. Le projet a en outre travaillé en étroite collaboration avec les principaux musées, universités, centres éducatifs, culturels et artistiques de chaque pays, dont il s'est proposé de récupérer et diffuser le patrimoine musical ancien par le biais de concerts, expositions et ateliers, notamment grâce à l'utilisation de supports multimédias sophistiqués.

C'est à travers ces derniers que la méthodologie de travail et les résultats de la recherche sont présentés sur le [site web du projet](#) , que nous accueillons à présent en Équateur. Ses membres sont actuellement en train de parcourir le pays et de prendre contact avec les différentes institutions culturelles et scientifiques rattachées au patrimoine précolombien équatorien, afin de mener une recherche qui se centrera principalement sur l'étude des célèbres vases siffleurs.

En parallèle à "Sonidos de América", Esteban Valdivia travaille avec [Pierre Hamon](#) , musicien français, collaborateur de Jordi Savall, spécialisé dans les instruments à vent anciens. À première vue, cette collaboration entre deux artistes et chercheurs originaires de deux mondes si différents peut surprendre. Sur son site Internet, Hamon explique ainsi les raisons qui ont motivé son intérêt envers la musique précolombienne, où il semble avoir trouvé une complémentarité face aux inconnues posées par la connaissance de la musique médiévale en particulier. De fait, s'il existe bien des références écrites et iconographiques sur cette dernière, les instruments à vent de cette époque qui nous sont parvenus et dont on connaît la sonorité sont limités. En Amérique en revanche, les musées conservent une gamme riche et variée d'instruments parfois millénaires, dont la sonorité s'est égarée dans les méandres de l'Histoire, mais qui survit par le biais de diverses manifestations culturelles actuelles. S'inspirant du titre d'un roman célèbre d'Alejo Carpentier, Hamon et Valdivia ont donc décidé d'unir les acquis et les attentes de leurs propres bagages culturels au sein du projet

[“Los Pasos Perdidos”](#)

, dont l'objectif essentiel est la "recherche des gestes musicaux fondamentaux de l'humanité".

[Los Pasos Perdidos \(1\)](#)

Écrit par Catherine Lara

Lundi, 10 Mars 2014 14:40 - Mis à jour Mardi, 11 Mars 2014 18:28

---

[Los Pasos Perdidos \(duo Hamon/Valdivia vases siffleurs\)](#)

[Los Pasos Perdidos \(duo Hamon/Valdivia flûte Nazca\)](#)

["Los Pasos Perdidos dans la "semaine de la flûte" \(Ivry-France, 8 au 16 mars 2014\)](#)