Artesanía y Complejidad Social. Un taller urbano de cuchillas de obsidiana en la ocupación Milagro del Sitio Peñón del Rio, cuenca baja del Guayas, Ecuador. Tesis de Licencitura. Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la Escuela Superior Politécnica del Litoral CEAA-ESPOL. Marcos Suárez Capello, 1991. Guayaquil. Original en la biblioteca de la ESPOL

Desarrollo un marco conceptual vinculado, por un lado a la Artesanía como una actividad que ocurre no de manera aislada y solo como manualidad, sí no como Nivel de Desarrollo del Trabajo que tiene como marco de realización la vivienda individual que alberga un grupo de parentesco, realizado en área específica; el de Urbanismo Elevado característica de la cultura examinada por un lado, y por otro los conceptos de litofacto y tecnolito para dar cuenta descriptiva del material usado y eludir los compromisos funcionales de la terminología paleolitizante en boga. Los portadores de la cultura Milagro, el componente sur de la definición de Milagro-Quevedo de Estrada, es examinado en contextos del sitio arqueológico Peñón del Río, donde se excavaron los restos de una tola, que, entre otras cosas, tenía residuos de su antigua superficie con vestigios de una estructura rectangular alzada, de madera, sobre ella. El concepto de “cuchillas” lo tomo de Jijón y Caamaño y sugiero que se trata de una elaboración especializada de artefactos cortantes con el mejor material a disposición, adquirido transregionalmente, y, con final abierto, planteo que su uso puede estar vinculado a la artesanía textil, que demanda filos agudos y continuos para corte de hilos en la etapa inicial y en la etapa de acabados. Presenta limitaciones de análisis y se tuvieron que asumir varios supuestos, algunos de los cuales deben ser sometidos a evaluación en trabajos futuros.