

Acción comunitaria y patrimonio arqueológico en "Siete Días"

Escrito por Catherine Lara

Domingo, 14 de Diciembre de 2008 16:19 - Actualizado Jueves, 17 de Septiembre de 2009 08:24

El suplemento "Siete Días" del diario *El Comercio* nos presenta esta semana los casos de cinco comunidades asentadas en antiguos sitios prehispánicos que preservan su patrimonio arqueológico de maneras muy ... heterogéneas -al menos según lo que reporta el artículo. Se trata de las comunidades de Huaca (Carchi), Caranqui (Imbabura), Agua Blanca (Manabí), Las Vegas (Santa Elena), e Ingapirca (Cañar).

En Huaca, fue el interés de un sacerdote en la década de los 90 en adquirir una colección arqueológica el que dio inicio en el pueblo "a la recolección de piezas arqueológicas". Muy pronto, los compradores acudieron en cantidades al sector, el cual se pensaba era un sitio precolombino sagrado. Así, se "recogieron" 5 200 piezas, de las cuales 50 van a ir al museo de sitio que piensan crear los comuneros. El devenir de las 5 150 restantes no queda muy claro... Según un artesano del sitio, las piezas en cuestión pertenecen a las culturas Negativo del Carchi y Pasto (800 a.C.).

En el caso de Caranqui, se presenta el testimonio de Roberth Arrunate, contratado como ayudante por el Fonsal de Ibarra para excavar el Inkawasi de Caranqui (Palacio de Atahualpa), y cómo éste aprendió a valorar este patrimonio.

Se alude luego brevemente a los vestigios manteños de Agua Blanca, cuidados por la comunidad que hoy habita el sitio.

Más al sur, en la Península, el reportaje evoca también el sitio Las Vegas, en donde se erigió un museo bajo el cuidado del Banco Central (no se menciona aquí la acción de la comunidad), que presenta las culturas Las Vegas, Valdivia, Engoroy y Guangala. Es en el sitio de Las Vegas y su necrópolis fechada entre los años 8 000 y 4 600 a.C. en donde se encontraron los restos de los famosos "amantes de Sumpa".

Por último, Ingapirca: según el reportaje, las comunidades locales mantienen el sitio y aseguran las visitas, pero los vestigios se encuentra bajo la dirección del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, quien otorga 3 500 dólares mensuales al mantenimiento de las ruinas.

[Leer el artículo completo en *Siete Días*](#)