“Sonidos de América es un proyecto de investigación musical cuyo objetivo principal es el estudio y la difusión de los instrumentos musicales de las culturas ancestrales americanas”. Iniciado en el 2005 bajo la dirección del argentino Esteban Valdivia -en aquel entonces alumno de la carrera de Composición Musical de la Universidad Nacional de Villa María (U.N.V.M)-, este proyecto contó con la participación de músicos y especialistas de diversos países latinoamericanos, gracias a quienes se pudo inventariar e investigar los diferentes instrumentos precolombinos de México, Perú y Colombia a través de datos arqueológicos, históricos, etnográficos y musicológicos. El proyecto se basó asimismo en una estrecha colaboración con los principales museos, universidades, centros educativos, culturales y artísticos de cada país, cuyo legado musical antiguo se propuso rescatar y divulgar a través de conciertos, exposiciones y talleres, contando además con el respaldo de avanzada tecnología multimedia.

Gracias a variados y completos respaldos audiovisuales (serie documental, galería de sonidos), la metodología de trabajo y los resultados de la investigación son presentados en el sitio web del proyecto , el cual llega ahora al Ecuador. Es así como sus integrantes se encuentran actualmente recorriendo el país y realizando contactos con las diferentes entidades culturales y académicas ligadas al patrimonio precolombino ecuatoriano, en vistas a ejecutar una investigación que se centrará primeramente en el estudio de las famosas botellas silbato.

En complemento a “Sonidos de América”, Esteban Valdivia trabaja con Pierre Hamon , músico francés colaborador de Jordi Savall, especializado en instrumentos de viento antiguos. A primera vista, esta colaboración entre dos artistas y estudiosos originarios de mundos tan diferentes es sorprendente. En su portal web, Hamon explica asimismo las razones que motivaron su profundo interés hacia la musicalidad precolombina, en la cual halló una complementariedad frente a las incógnitas del conocimiento de la música medieval. De hecho, si bien existen referencias escritas e iconográficas sobre la música de la Edad Media, son muy pocos los instrumentos de viento de esa época que aún se conservan y cuya sonoridad se conoce. En América en cambio, los museos conservan una amplia y variada gama de instrumentos a veces milenarios, cuya sonoridad ha quedado oculta en los recovecos de la historia, pero que subsiste a través de diversas supervivencias culturales. Inspirándose en el título de una famosa novela de Alejo Carpentier, Hamon y Valdivia decidieron luego unir las riquezas y expectativas de sus respectivos mundos culturales a través del proyecto “Los Pasos Perdidos” , cuyo único propósito es “la búsqueda de los gestos musicales fundamentales de la humanidad”.

Los Pasos Perdidos (fragmento 1)

Los Pasos Perdidos (dúo Hamon/Valdivia con botellas silbato)

Los Pasos Perdidos (dúo Hamon/Valdivia con flauta nasca)

"Los Pasos Perdidos en la "semaine de la flûte" (Ivry-Francia, 8 al 16 de marzo del 2014)