

INVITACION — Ministerio de Coordinación de Patrimonio Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador – Plan S.O.S. Patrimonio

Invitan al conversatorio “Patrimonio Inmaterial y turismo Comunitario: desafíos y peligros” que se realizará el día martes 14 de junio de 2011, a las 11H00 en el auditorio del Museo Nacional del Ministerio de Cultura, Patria y 6 de Diciembre (Frente a la Embajada de Francia).

RESÚMENES DE LOS TEMAS PARA EL CONVERSATORIO

PEDRO TZEREMBO

Presidente de la comunidad shuar de Chico-Méndez (cantón Arajuno), Presidente de la asociación Ikiam del pueblo shuar de Chico-Méndez, Presidente de la RED CTC-CA (Red de turismo comunitario del cantón de Arajuno). Presidente de la corporación del turismo comunitario de la provincia del Pastaza.

“LA CULTURA COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO PARA LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DE LA AMAZONIA”

La cultura, desde tiempos memoriales, ha sido el punto de desarrollo para los pueblos y nacionalidades indígenas, ya que para nosotros la cultura no es tomada como un pasado sino como un elemento que se maneja todo los días, esto se relaciona en el convivir diario y en la existencia misma del ser.

Las nacionalidades están actualmente revitalizando y valorando cada día más la existencia del saber ancestral, el cual se basa en nuestra cosmovisión, esto quiere decir que para nosotros el conocimiento ancestral está presente en todos nosotros, todo los días. Es el poder y la fuerza que nos brinda nuestra madre naturaleza y nuestros dioses de la selva : el ARUTAM, por eso hablo de una cultura viva, que no está enfocada en el materialismo sino en alma y espíritu de nuestros pueblos originarios.

Escrito por Alexandra Yepez

Viernes, 10 de Junio de 2011 04:57 - Actualizado Viernes, 10 de Junio de 2011 09:13

JULIE CARPENTIER

julie_carpentier@hotmail.fr

Doctorante en la Universidad Paris-Ouest Nanterre, La Défense LESC, UMR 7186

Becaria del Instituto Francés de Estudios Andinos – UMIFRE 17, CNRS-MAEE (IFEA)

“VAMOS A VENDER NUESTRA CABEZA”. PATRIMONIALIZACIÓN Y TURISMO COMUNITARIO EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA.

Esta breve contribución trata de explicar el fenómeno patrimonial a través del análisis del turismo comunitario en las comunidades indígenas de la Amazonia ecuatoriana. El discurso patrimonial es nuevo y muy ligado a esta actividad que se ha desarrollado en la parte amazónica desde fines de la década de los 80. Éste comparte una visión de la cultura como producto de consumo, muy criticada en la actualidad al nivel de los estudios antropológicos. En ese sentido, el proceso de patrimonialización aparece hoy como una herramienta económica que se aprovecha de un discurso identitario para justificarse. No obstante, el patrimonio sirve también como punto de anclaje o de partida a las comunidades que tratan de encontrar soluciones viables para el desarrollo de su gente. Se valoriza y/o recupera una cultura que está por perderse, a la vez con un fin económico, pero también social, identitario y político que no se debe negar. A través de un estudio de campo realizado en varios Centros Turísticos Comunitarios (CTC) entre 2009-2011, trataré de aclarar este fenómeno de patrimonialización de la cultura inmaterial indígena, exponiendo sus desafíos y peligros en el seno de un proyecto de turismo.

GREGORY DESHOULLIÈRE

Doctorante en la EHESS – Paris (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales)

“DAR A VER, DAR A VENDER. ALGUNAS REFLEXIONES A PROPÓSITO DE LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL CHAMANISMO EN ECUADOR”

La patrimonialización es un proceso selectivo, brinda un campo de investigación al antropólogo:

Escrito por Alexandra Yepez

Viernes, 10 de Junio de 2011 04:57 - Actualizado Viernes, 10 de Junio de 2011 09:13

el análisis de las prácticas y representaciones que preceden a las selección y a la valorización de las expresiones culturales elevadas a la categoría de patrimonio, por parte de los distintos actores implicados. Es a un ejercicio de este orden que se consagra esta breve contribución. Empezaremos por distinguir, a partir de un artículo de la revista del Ministerio Coordinador del Patrimonio, *Nuestro Patrimonio* n° 16, las estrategias estéticas y los valores atribuidos a la tradición chamánica Tsachila. Examinaremos la posibilidad de aplicar tales valores a la tradición chamánica shuar, partiendo del trabajo de campo del autor en

Trans-kutuku

(Morona-Santiago) y de lo que nos dice sobre el chamanismo amerindio la literatura antropológica. Desde este punto de vista, parece que la construcción del patrimonio inmaterial es una manera de dar a ver (mostrar, valorizar) relacionado con el dar a vender (comercializar). Estos valores parecen estar opuestos al fenómeno cultural que la patrimonialización quiere preservar. Por fin, el análisis de una reunión de chamanes shuar, previa al encuentro con turistas, nos permitirá poner en relieve el papel decisivo de la negociación de estos valores por los actores, y de hacer resaltar la dimensión intercultural de la patrimonialización en Ecuador.