

There are no translations available at this moment. Thanks for your comprehension.

Durant les Trente Glorieuses, le musée était devenu une institution obsolète, un héritage du XIX<sup>e</sup>

siècle, des collections poussiéreuses entassées dans le silence de grandes salles désertées, des bâtiments pompeux et désuets que l'État et les collectivités laissaient s'étioler doucement. La situation a depuis radicalement changé. L'émergence d'une troisième fonction, celle de la communication en direction du grand public, desserrant l'étreinte de la connaissance savante et de la conservation, a remis en jeu la dynamique du musée, pour en faire la plus brillante des institutions culturelles du moment.

Le musée comme univers symbolique de premier plan, caractéristique de notre hypermodernité, est un prisme où se réfractent les grandes controverses qui animent la culture sur les choix esthétiques, le sens de l'histoire, la mémoire et les processus de patrimonialisation, sur les rapports et conflits interculturels, sur les mutations scientifiques et techniques. Quels sont les enjeux, les dynamiques, les dérives qui font débat et sous-tendent son essor sans précédent ?

Ce numéro de la revue *Hermès* s'intéresse aux transformations de l'institution muséale, depuis ses origines comme temple de la science et des arts, jusqu'à l'époque actuelle qui en fait une institution phare, emblématique, rayonnante sur la cité, un fait de culture total, quand le musée sélectionne, légitime, donne à voir et à savoir aux foules qui s'y pressent les traces que notre époque léguera aux générations futures.

### Contenu :

Monique VEAUTE □ Avant-propos – Éloge de la diversité

Paul RASSE et Yves GIRAULT □ Introduction. Regard sur les arts, les sciences et les cultures en mouvement, à travers les débats qui agitent l'institution muséale...

### I. Les transformations de l'institution

Dominique POULOT □ Le temps des musées et le temps du patrimoine

André DESVALLÉES et François MAIRESSE □ L'organisation des musées : une évolution difficile

Jean DAVALLON □ Le pouvoir sémiotique de l'espace : vers une nouvelle conception de l'exposition

Serge CHAUMIER □ Les écritures de l'exposition

Jacqueline EIDELMAN et Anne JONCHERY □ Sociologie de la démocratisation des musées

Annie VAN-PRAËT □ L'image du musée dans le cinéma de fiction (encadré)

## **II. Les enjeux esthétiques du musée dans le jeu de l'art contemporain**

Boris GROYS □ Le Musée pour l'installation d'art contemporain

Paul RASSE □ Le musée protagoniste de l'art contemporain

Christine BERNIER □ L'art contemporain, Internet et le musée

Joseph MOUKARZEL □ Du musée-écran au musée-objet

Patrick BARRER □ Des foires-musées aux musées du marché (encadré)

Bernard de MONTFERRAND □ Les FRAC : une autre manière de rendre la culture accessible (encadré)

Valérie SCHAFER et Benjamin THIERRY □ Le mariage de raison du musée d'art et du Web (encadré)

Brigitte CHAPELAIN □ De nouvelles médiations numériques au service de la culture augmentée (encadré)

### **III. Le musée de société, débats sur les cultures du monde**

Michel CÔTÉ □ Les musées de société : le point de bascule

Pascal GRISET et Léonard LABORIE □ D'entreprise ou de société ? Deux opérateurs « historiques » et leurs musées, EDF et Orange

Patrice DE LA BROISE □ La muséologie au défi d'une patrimonialisation post-industrielle. Le cas du bassin minier Nord – Pas-de-Calais

Nancy L. GREEN □ Construire une collection, représenter l'immigration : la Cité nationale de l'Histoire de l'immigration

Marie-Sylvie POLI et Linda IDJÉRAOUI-RAVEZ □ Des musées et des expositions dans le débat sur l'immigration en France

Fabienne GALANGAU-QUÉRAT, Anne NIVART et Anne JONCHERY □ Les musées en Namibie au coeur d'une société en mutation

Peter BROWN □ Les Musées du Pacifique : un autre regard sur le monde ? (encadré)

Pascal DAYEZ-BURGEON □ Un musée subliminal : le Musée africain de Tervuren (encadré)

#### **IV. Entre vulgarisation et débat public, les stratégies des musées de science en question**

Yves GIRAULT et Grégoire MOLINATTI □ Comment les musées et centre de sciences s'exposent aux controverses socioscientifiques

Joëlle LE MAREC □ L'environnement et la participation au musée : différentes expressions culturelles des sciences

María Isabel ORELLANA RIVERA □ Science, contexte politique et musées en Amérique latine

Claudie HAIGNERÉ □ Les enjeux de la création d'Universcience (entretien)

Morgan MEYER et Peter SCHÜBLER □ Le laboratoire « en verre » : exposer la science en action au musée (encadré)

Francine BOILLOT □ L'interaction sociale des musées des sciences de la vie : une mission amnésique ou impossible ? (encadré)

Giacomo GIACOBINI, Cristina CILLI et Giancarla MALERBA □ Que faire des musées de savants ? Le défi du Musée d'Anatomie de Turin

Dominique WOLTON □ Postface – Les musées. Trois questions

## **VARIA**

## **HOMMAGE**

## **LECTURES**

Numéro coordonné par Paul RASSE et Yves GIRAULT, supervisé par Monique VEAUTE, En librairie le 24 novembre 2011

Revue *Hermès* n° 61, *Les musées au prisme de la communication*  
ISSN : 0767-9513 — Prix : 25 €

### **CNRS Éditions – Service commercial**

15, rue Malebranche – 75005 Paris

Tél. : 01 53 10 27 00 – [sabine.lavaud@cnrseditions.fr](mailto:sabine.lavaud@cnrseditions.fr)

Achat en ligne : <http://www.cnrseditions.fr>

Actualités éditoriales : <http://www.iscc.cnrs.fr>

Articles en libre accès : <http://irevues.inist.fr/hermes>