

Taptana

Written by Francisco Valdez

Thursday, 07 February 2008 15:43 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 13:04

There are no translations available at this moment. Thanks for your comprehension.

{rokbox}images/stories/piezas/taptana1.jpg{/rokbox}

{rokbox}images/stories/piezas/taptana2.jpg{/rokbox}

La pieza que adorna el portal en esta ocasión es conocida tradicionalmente como *Taptana*. El objeto es de filiación cañari, con un uso regional más o menos bien localizado en el área ubicada al noreste de la actual ciudad de Cuenca. Ha sido interpretada como un tablero de juego o un instrumento de contabilidad de los pueblos Cañari, utilizado durante la fase Tacalzhapa (Uhle, 1922). La cara frontal presenta dos partes: la superior, a manera de cabeza, suele tener una forma circular u ovalada con un borde elevado en su contorno que forma un receptáculo. El cuerpo, de forma rectangular, presenta en su parte central dos cuadros diagonales y simétricamente opuestos. Cada uno de los cuales tiene la forma de un damero, con 9 pequeñas casillas, formadas en grupos de 3.

Se han registrado ejemplares hechos en madera y piedra (calcita o andesita). Su función efectiva no se conoce aunque la tradición los tiene como objetos lúdicos, usados quizás en contextos rituales. Varios autores los mencionan y discuten sus funciones posibles (Arriaga, 1965; Uhle, 1922; Vernaeau y Rivet, 1912; Cordero, 1981 y Holm, 1958). Se ha señalado su presencia en la región comprendida entre Chorldeleg y Sigsig (Arriaga, 1922: 61-63; Segarra, 1967: 37), Huancarcuchu (Uhle, 1922: 26-28) Patecte (Vernaeau y Rivet, 1912: 244).

Guillermo Segarra, investigador de la cultura Cañari señala que muchas hachas de cobre, bronce y oro (*tumbaga*) provenientes del cantón Sigsig presentan dameros similares, gravados en sus caras, por lo que la iconografía pudo haber tenido además un significado simbólico generalizado entre los cañaris.

Los trabajos realizados en el sitio Casa Llanos (Sigsig) revelaron un ejemplar de calcita, al interior de una tumba con material cerámico asociado de la fase Tacalzhapa. Carbón obtenido de la tumba dio una fecha no corregida de 935+/-180 BP [1115+/- 180 AD] (GX-10507, Geochron Laboratories) que es congruente con la cronología sugerida por la cerámica encontrada (Valdez, 1984: 228).

{rokbox}images/stories/piezas/Taptana-Casa-Llanos.jpg{/rokbox}

Referencias

Arriaga, Jesús (1922) 1965, *Apuntes de arqueología Cañari*, Publicaciones de la Universidad de Cuenca, Cuenca.

Cordero, Octavio (1920) 1981, *El Azuay histórico. Los Cañaris y los Inca Cañaris*. Biblioteca Azuaya N° 4, Editorial Amazonas, Cuenca.

Holm, Olaf 1958, Taptana o el ajedrez de Atahualpa, *Cuadernos de Historia y Arqueología* N° 8: 3-21, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil.

Segarra, Guillermo, 1967, *Monografía elemental del Cantón Sigsig*, Editorial Colón, Quito.

Uhle, Max, 1922, Sepulturas ricas en oro en la provincia del Azuay, *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos*, 4(12): 108-114, Quito.

Taptana

Written by Francisco Valdez

Thursday, 07 February 2008 15:43 - Last Updated Wednesday, 09 September 2009 13:04

Valdez, Francisco, 1984, Les vestiges archéologiques de Sigsig, Azuay, Équateur. Un exercice d'interprétation. Disertación doctoral Universidad de Paris X, Nanterre.

Verneau, René y Paul. Rivet, 1912, *Ethnographie ancienne de l'Équateur*, Gauthier-Villars, Paris.