Cordero Ramos, María Auxiliadora. 1998. *The Development of Social Complexity in the Northern Highlands of Ecuador: Cayambe, Pichincha Province*
. Mémoire de Doctorat. Département d'Anthropologie, Université de Pittsburgh.

Résumé :

Cette thèse doctorale se focalise dans le développement des sociétés complexes dans les Andes septentrionale de de ce qu'est maintenant l'Équateur, en particulier dans la reconstruction de la séquence de développement de la chefferie préhispanique Cayambe, dans le secteur connu comme le Pays Caranqui. On evaluera des stratégies alternatives comme les festivités, la création de dettes, et la manipulation idéologique d'articles importés de la région orientale (Quijos), ce qui peut avoir rendu plus puissantes les élites locales. Les données obtenues lors de fouilles sur les sites Puntiachil et CAME (Hacienda La Remonta) en Cayambe, font face aux objectifs suivants :

1. Explorer les possibles preuves de fêtes
2. Explorer des preuves que la céramique Panzaleo ou Cosanga fournisse un indicateur de l'importation d'articles des terres basses orientales, et
3. Relier les changements dans les festivités et l'importation de céramique Panzaleo à travers le temps avec les preuves d'une complexité socio-politique changeante, laquelle se reflète dans la construction de monticules dans le secteur.

Les données analysées par rapport aux formes de récipients paraissent refléter la présence de festivités dans les sites avec des monticules, où les élites résidaient probablement. Par conséquent, les festivités, qui peuvent être un indicateur d'un processus de concurrence entre des factions qu'inclurait aussi la création de dettes et de compétences politiques, peuvent avoir fait partie des stratégies que les élites Caranqui ont suivi pour gagner davantage de partisans et maintenir leur soutien.

L'augmentation de la proportion de poterie Panzaleo ou Cosanga à travers le temps, depuis un moment ou l'organisation socio-politique était moins complexe, jusqu'à un moment où il y avait au moins deux chefferies dans le Pays Caranqui, avec des centres régionaux avec monticules, peut être un indicateur d'un rôle idéologique pour la céramique importée.