La définition de ce complexe culturel est un processus en marche, en train de s'élaborer à partir des travaux de recherche du projet Zamora Chinchipe (accord INPC/IRD), dans la province du même nom, située à l'extrême sud oriental de l'Équateur.

Le complexe Mayo-Chinchipe se définit sur la base de composantes de culture matérielle (céramiques, lithiques, etc.), et de pratiques sociales (occupation de l'espace, sphères d'interaction, utilisation de matières premières exotiques, etc.), identifiées dans le bassin hydrographique du fleuve Mayo-Chinchipe. Le complexe est composé d'ensembles (céramiques, lithiques, etc.) qui ont pu être identifiés dans un territoire bien défini, et qui correspondent à un espace temporel spécifique. Une série de complexes peut définir une phase culturelle avec sa propre durée dans le temps et son expansion terrotoriale.

Jusqu'ici, le complexe Mayo Chinchipe se trouve dans la période Formative, s'étendant de la phase initiale jusqu'à l'époque tardive (3000/300 A.C.)

Sa céramique comporte pour l'instant les complexes, locus d'identification et dates de C14 suivantes:

- Mayo-Chinchipe - SALF (3000/2000 A.C.)
- Tacana - Isimanchi (2000/ 300 A.C.)

{rokbox}images/stories/tiestoteca/chinchipe_1.jpg{/rokbox}