APPEL A PARTICIPATION

ÍCONOS est la revue spécialisée en sciences sociales de la Faculté Latinoaméricaine de Sciences Sociales (Siège Équateur). Elle a été fondée en 1997 et son objectif est de stimuler un type de réflexion qui rattache les sujets d'intérêt académiques des sciences sociales aux problèmes de la réalité sociale. La revue est dirigée à la communauté scientifique et à tous ceux qui cherchent à connaître, amplifier et appronfondir des sujets de débat social, politique, culturel et économique d'intérêt national et régional, à partir d'une perspective académique. ICONOS parait 3 fois par an, entre les mois de janvier, mai et septembre.

Dossier: Antropologie visuelle en Amérique Latine
Organisateurs: Xavier Andrade et Gabriela Zamorano
Délai de remise des articles: jusqu'au 12 août 2011
Publication: janvier 2012
Envoi des articles: revistaiconos@flacso.org.ec

Malgré le fait d'être une sous-discipline de longue date, l'Anthropologie Visuelle est un domaine émergent dans la région. Au cours des dernières années, des cursus de formation en maîtrise et doctorat ont fait leur apparition en Équateur, au Brésil, au Chili et au Pérou. Dans d'autres lieux, tel qu'au Mexique, en Argentine et en Colombie, et malgré une longue tradition de production documentaire photographique et cinématographique incluant du cinéma ethnographique, les discussions au sujet du visuel occupent un spectre plus ample, parfois inclus dans des discussions plurisdisciplinaires. Le but de ce premier dossier consacré à ce sujet dans la région est de faire un bilan sur la discussion autour des pratiques académiques dirigées à la formation d'un domaine de débat en tant que tel, sur le dialogue et le conflit entre la production textuelle et audiovisuelle, les problèmes pédagogiques liés à l'enseignement de l'ethnographie visuelle et les progrès effectués en ce qui concerne la représentation de l'Autre. En bref, l'on cherche à identifier des explorations théoriques ou méthodologiques pour l'analyse et la production de "visualités" dans la région, à partir de l'anthropologie. En outre, le territoire de dialogue en construction entre l'anthropologie et l'art contemporain sera ici un point d'intérêt tout particulier.

Le dossier se constituera en tant qu'opportunité de repenser:

1. La position de l'anthropologie par rapport au débat plus large des études de la visualité.

2. Le dialogue et les tensions entre la production de textes de recherche et de produits audio-visuels informés par le "regard ethnographique".
3. La relation entre cinéma, documentaire, documentaire ethnographique, mémoire et anthropologie.

Les articles devront se soumettre à la Politique Éditoriale et aux Normes de Publication (disponibles sur http://www.flacso.org.ec/html/iconos.html). Pour la sélection d'articles, un système d'évaluation par d'autres collègues (peer review) sera mis en place.

Langues: les articles en espagnol, anglais ou portuguais seront acceptés.

Avant l'échéance indiquée, prière de contacter la revue pour toute question ou pour présenter vos propositions.