

Cordero Ramos, María Auxiliadora. 1998. *The Development of Social Complexity in the Northern Highlands of Ecuador: Cayambe, Pichincha Province*. Ph.D. Dissertation. Department of Anthropology, University of Pittsburgh.

Resumen:

Esta tesis doctoral se enfoca en el desarrollo de las sociedades complejas en los Andes septentrionales de lo que es ahora Ecuador, en particular en la reconstrucción de la secuencia de desarrollo del cacicazgo prehispánico de Cayambe, dentro del área conocida como el País Caranqui. Se evalúan estrategias alternativas tales como las fiestas, creación de deudas, y la manipulación ideológica de artículos importados de la región oriental (Quijos), lo cual puede haber hecho más poderosas a las elites locales. Con los datos obtenidos de excavaciones en los sitios de Puntiachil y CAME (Hacienda La Remonta) en Cayambe, se enfrentaron los siguientes objetivos:

1. Explorar la posible evidencia de fiestas
2. Explorar la evidencia de que la cerámica Panzaleo o Cosanga provea un indicador de la importación de artículos de las tierras bajas orientales, y
3. Relacionar los cambios en fiestas e importación de cerámica Panzaleo a través del tiempo con la evidencia de una complejidad sociopolítica cambiante, la cual se refleja en la construcción de montículos en el área.

Los datos analizados en relación a formas de vasijas parecen reflejar la presencia de fiestas en los sitios con montículos, donde las elites posiblemente residían. Por lo tanto, las fiestas, que pueden ser un indicador de un proceso de competencia entre facciones que incluiría también la creación de deudas y competencias políticas, pueden haber sido parte de las estrategias que las elites Caranqui siguieron para ganar más seguidores y mantener su apoyo.

El aumento en la proporción de alfarería Panzaleo o Cosanga a través del tiempo, desde un momento cuando la organización sociopolítica era menos compleja, hasta un momento cuando habían al menos dos cacicazgos en el País Caranqui, con centros regionales con montículos, puede ser un indicador de un rol ideológico para la cerámica importada.